

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nonamente Composti & dati in luce.

TENORE.



IN ANVERSA:

Neila Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.



AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE.

ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.



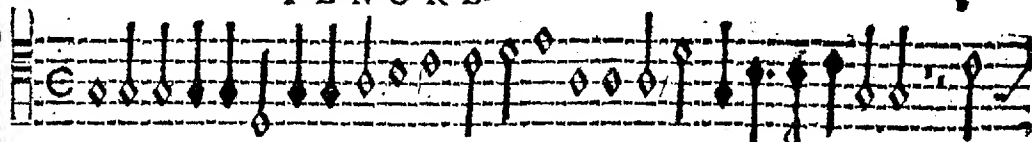
ROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propria voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affection mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à ricouerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pre-gogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

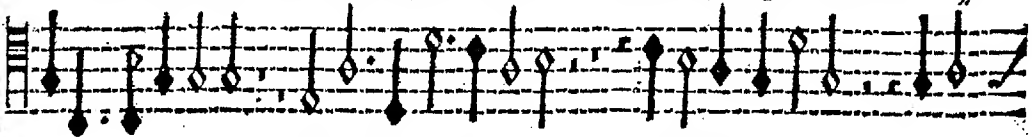
Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

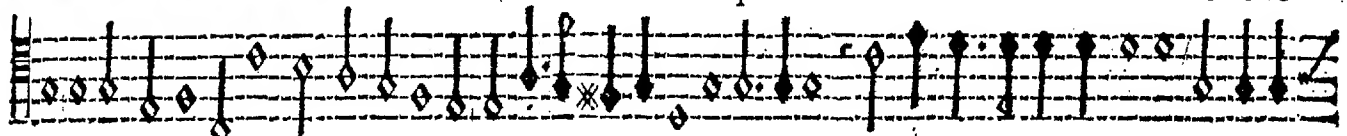
TENORE.



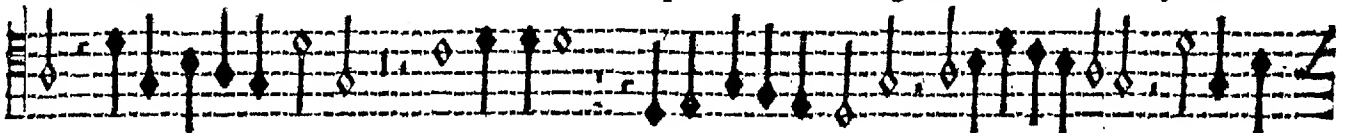
Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore ::



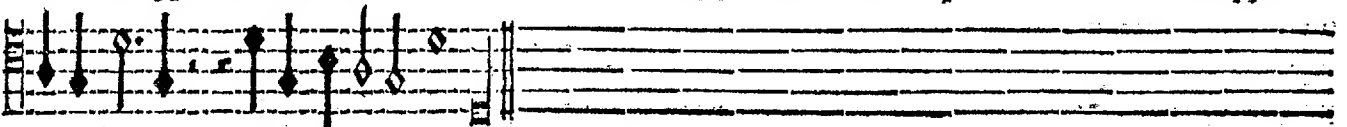
Nel vostro pet- to rinasce' il mio core mio co-



re Es'alcun disse com'auien che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amati è dat'in forte, viure e mo-



rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte :: di doppia



vita e morte di doppia vita e morte.



Afcian le fresche linfe le veggiofette Ninfe Per go-



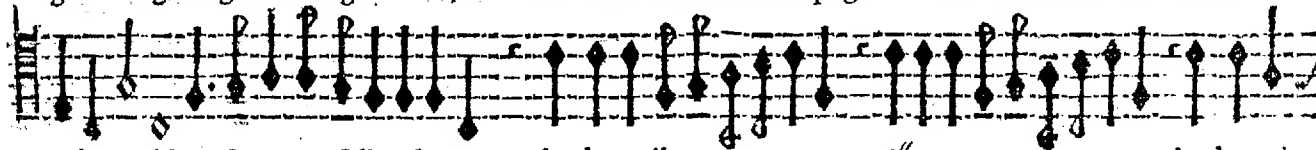
der l'ombra de le verdi fo- glie Del mio lauro nouel-



lo nouello. Del mio lauro nouello // A cui ghiaccio ne fol fronda non to-



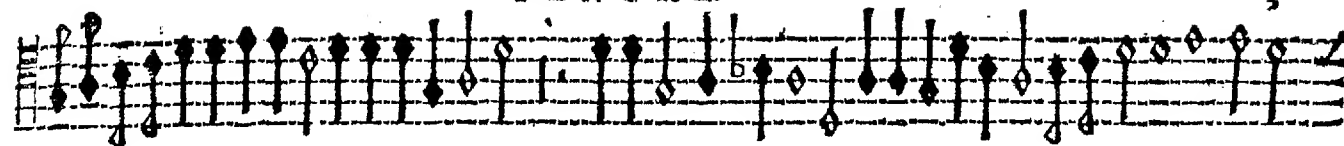
glie Egli augelletti vaghi fcherzà tra rami fuoi cōtenti e paghi fcherzà tra rami fuoi cōten-



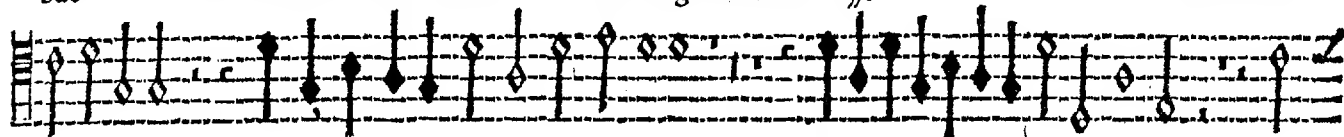
ti e paghi E fi tengon felice l'acque che dan tribu- to // che dan tri-

TENORE

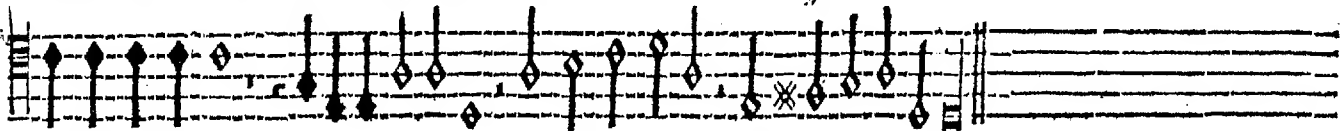
3



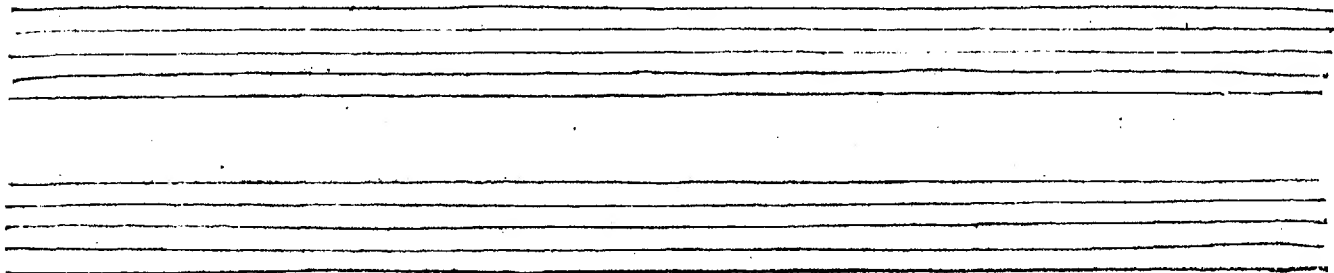
but' à le radici à le radici Di si vago arboscello :// sotto'l cui

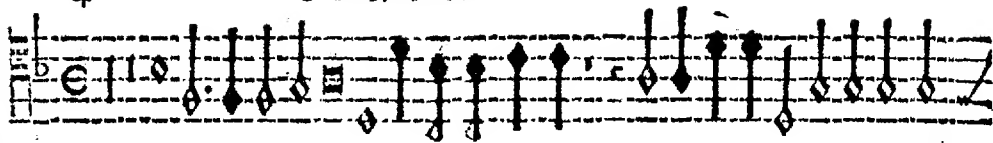


ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido :// Ha'l

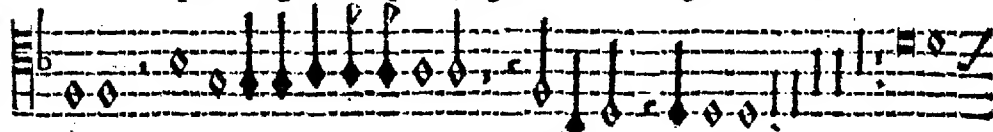


dio stesso d'amor :// la stanza e'l nido. ://

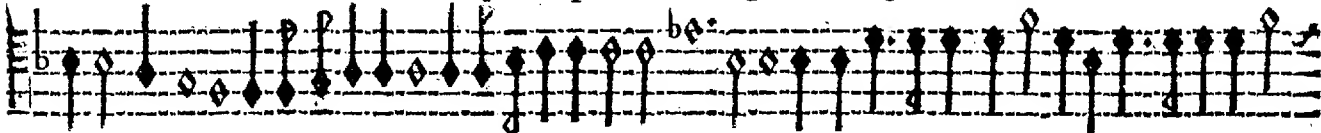




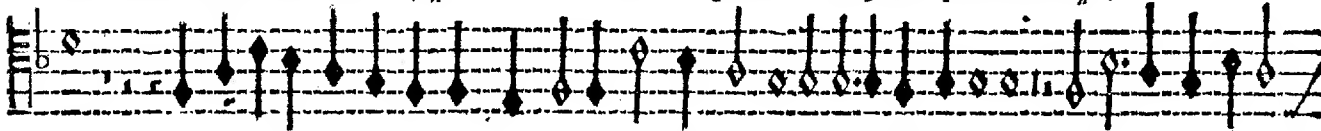
I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e rose la bella V-



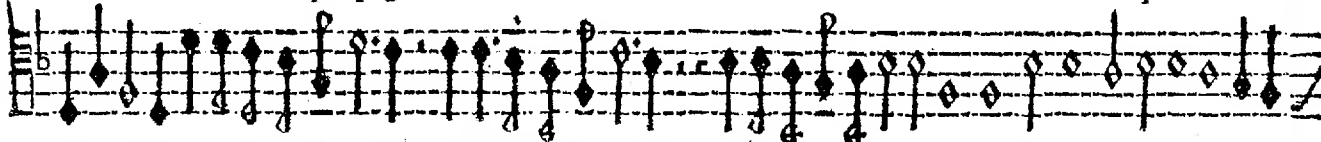
rania quando preso lidio congedo sospirand'. E disse Etei



nò nò ben mio, nò morirete nò % che se part'io, nò parte questa core %



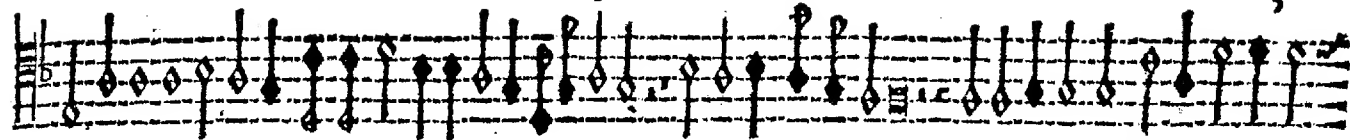
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diss' all'hora cui sol quest'alm'a lo-



ra tornate tornate presto presto tornate presto presto % che pur co'l vostro cor doglio-

TENORE.

5



fa i resto, nō fia tardo il ritorno ://

nō fia tardo il ritorno viſo diſſ'ei piu d'ogni viſo ador-

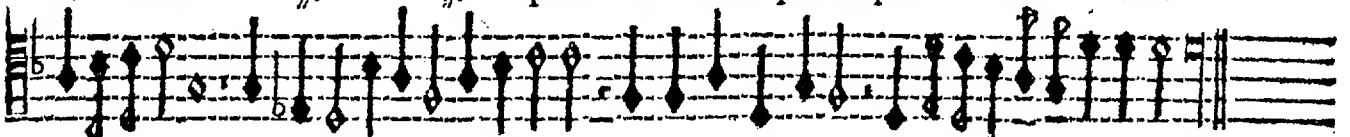


no E baciò ://

//

que beilumi ch'eran pe'l ſuo partir conuer-

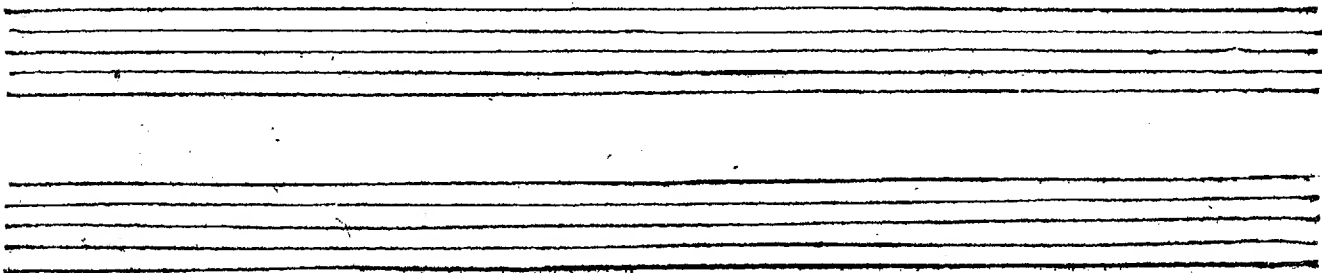
s'in ſu-

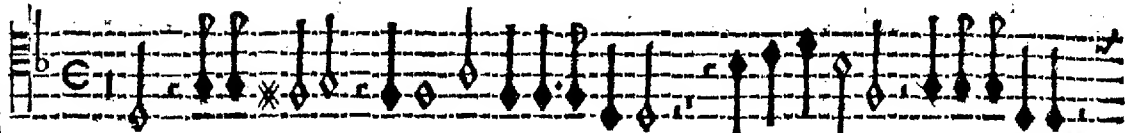


mi E baciò ://

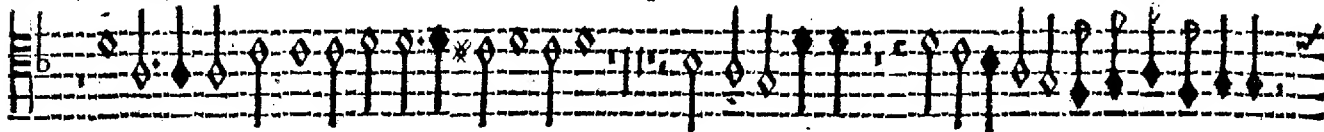
que beilunii ch'eran pe'l ſuo partir conuer-

s'in fiumi.





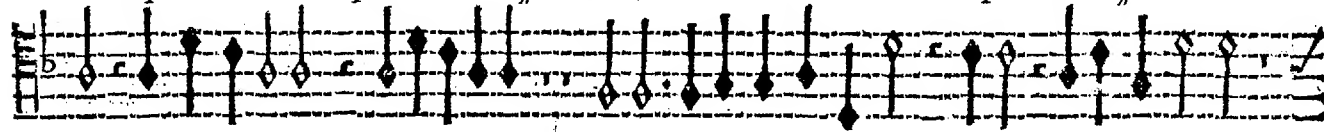
I, mi di- cesti ed io quel dolciſſimo ſi mā dai al core ſubitamente



& arſi Di quel foco dolciſſimo d'Amore che per altr'eſca ://: nō potea deſtarſi



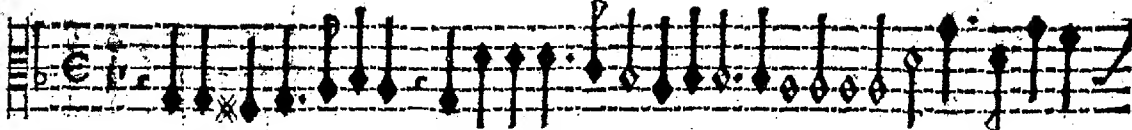
che per altr'eſca nō potea deſtarſi ://: Hor che voi vi pentite ://:



anch'io mi pento ://: & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò ://: m'ha ſpento

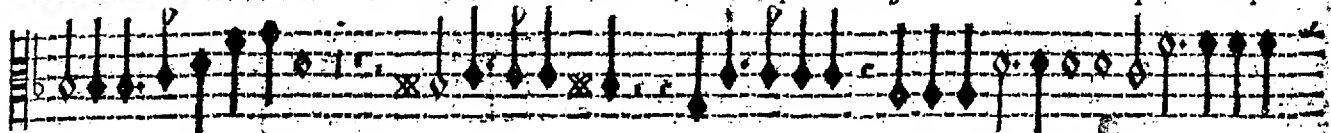


& com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò ://: m'ha ſpento.



L dolce mormorio Che fanno l'acque lente ://

Di quest'e di quel

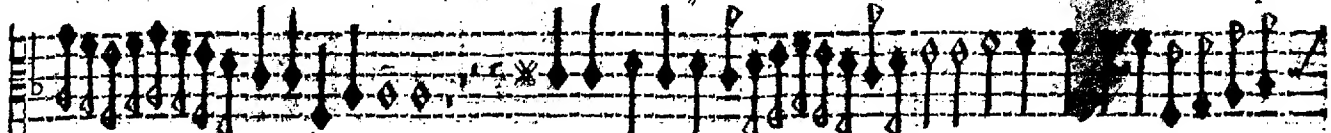


rio Altro certo nō è

che l'issurare

://

De' lasciui amoren E de la tepi-

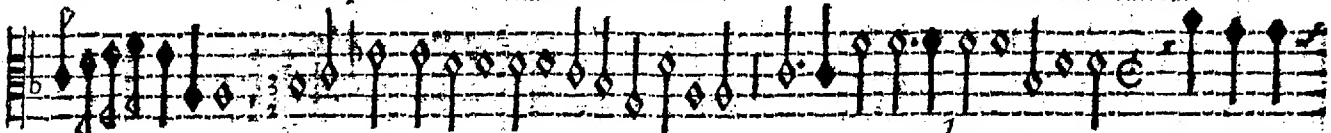


d'au-

ra lo spirare

De Pali è il ventila-

re De Pali è il ventila-



re Seco i vaghi augelletti ://

Cantano cantano dolcemente Scherzad'in-



torno ://

://

al leggiadretto fiore Scherzad'intorn'al leggiadretto fiore, al ://



Qui viue viue qui, qui viu' Amore

://

Qui viue

viue qui

qui viu' Amore. ://

://



Aciaipër hauer vita pèr hauer vi- ta, Ch'ou'è bellezz'è vita ://

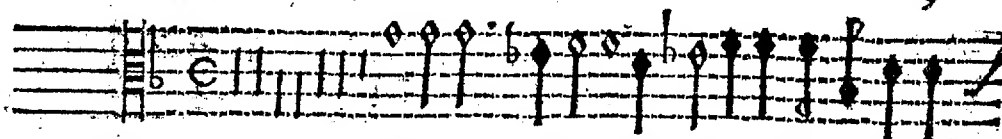
& hebbi morte Ma morte s'è gradi- ta Che piu beata

forte Viuendo nò haurei Viuendo non haurei Ne piu bramar potrei bramar pötrei Di

fi soaue bocc'in vn bel volto Baciado Baciando Baciando do :// il cor mi fu ra-

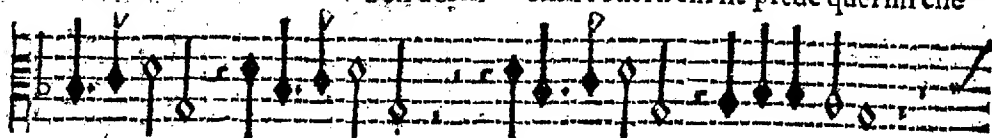
pito e tolto, Baciando :// il cor mi fu rapito e tolto.

TENORE.



Aciaia

Son dolci- simi i baci a chi ne prède quel fin che

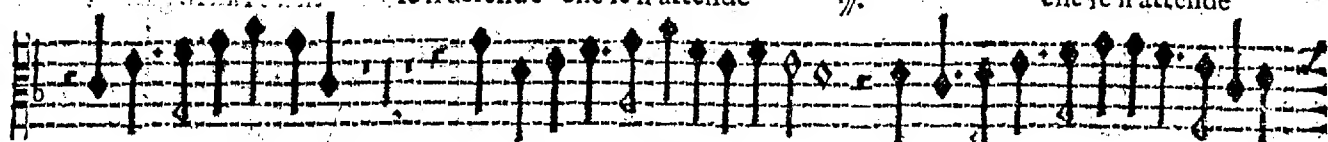


sen'attende

che sen'attende

://

che se n'attende

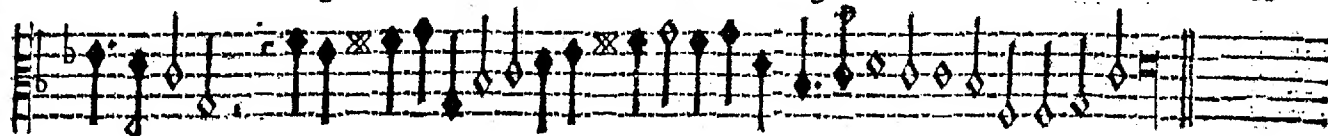


Ma s'altro nō s'accoglie

Tormenti sono a l'amorose voglie

Tormenti sono a l'amoro-

se



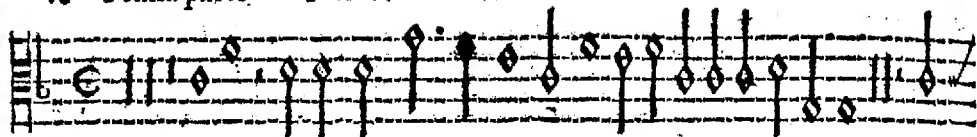
vo-

glie

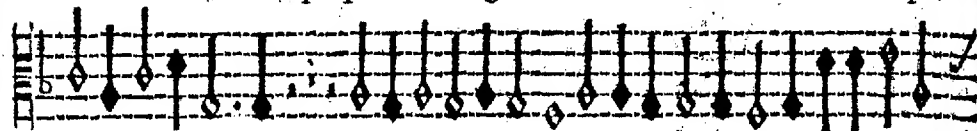
://

Tormenti sono a l'amorose vo- glie.

10 Prima parte. TENORE.



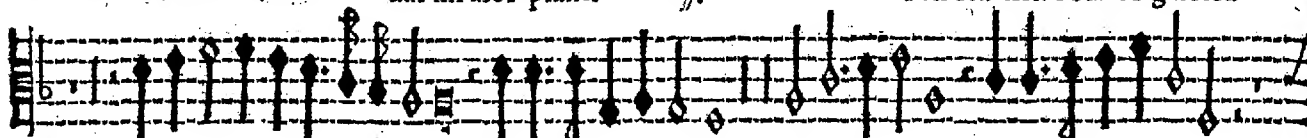
Mor di propria man cōgiunt'haue- a in loco chiuso per



dar fin alor pianti



l'un era tirsi e l'altro galatea

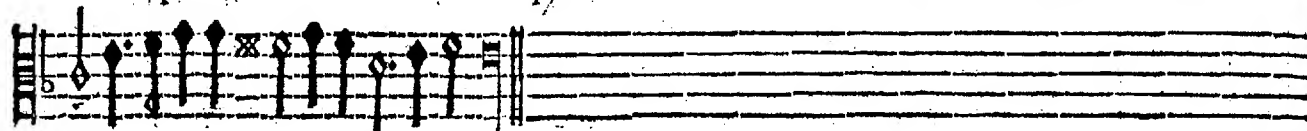


di prouar il mori-

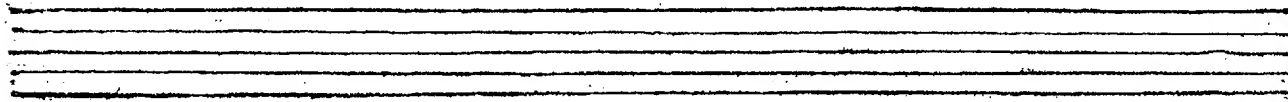
re Fu'l primo tirsi a dire

vita mia cara

io son vicin a morte



vicin a morte.

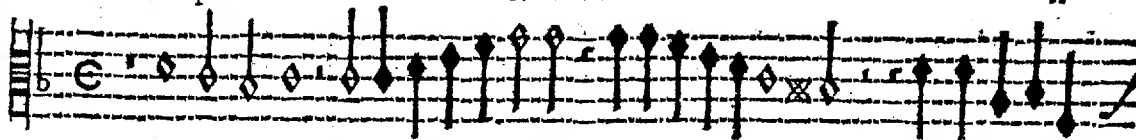




Seconda parte.

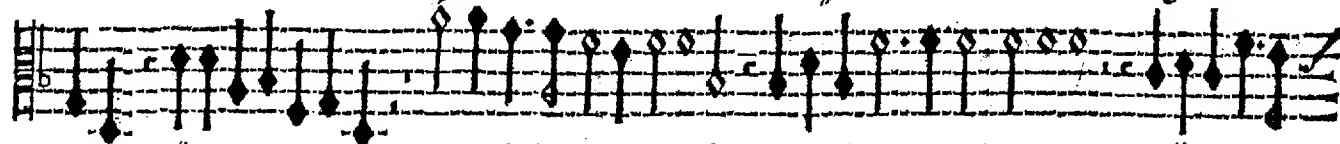
TENORE.

11



A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore ::

Stringendosel'al



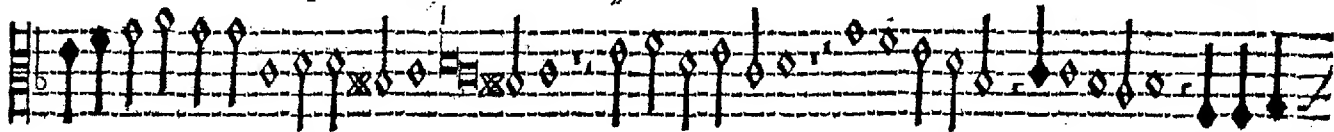
petto ::

piena d'alto diletto disse nõ far speranza del mio core ::



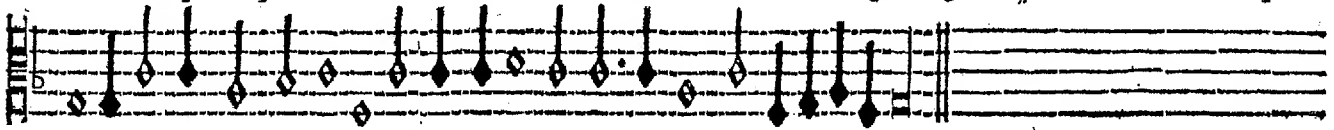
nõ far speranza del mio core ::

nõ mi far consumar

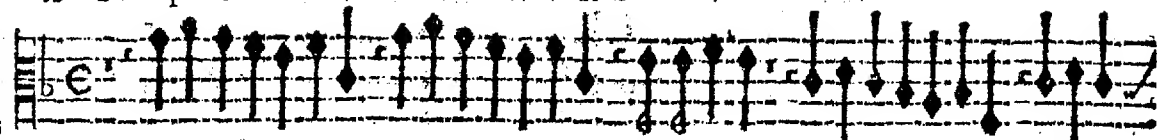


a poc' a poco non mi far consumar nõ mi far cõsumar a poc' a poco ::

fiar colpe

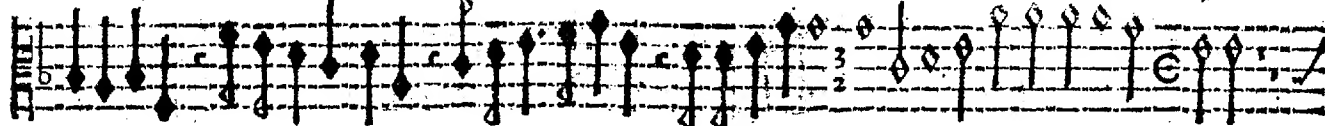


gualè poi ch'è gual'è il foco fiar colpe gualè poi ch'è gual'è il fo- co.



Ohi con lieto gioco ://

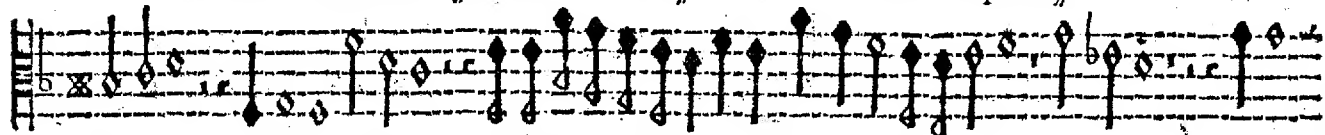
Pvn'e l'altro Così cō lieto gioco ://



Pvn'e l'altro morio ://

//

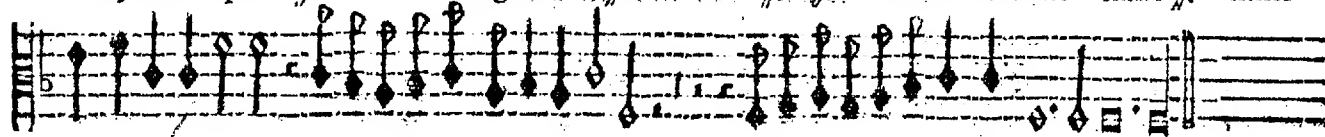
con viua speme ://



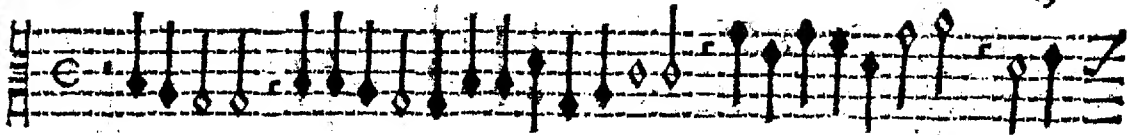
di gioir... insieme di gioir mille :// mille :// volt'ancor insieme me di gioir infie-



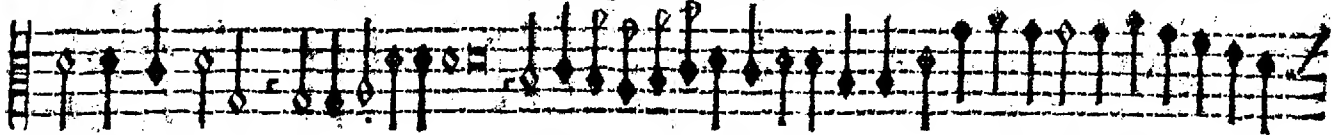
me, cō viue speme :// di gioir :// mille :// volt'ancor insieme mille :// mille



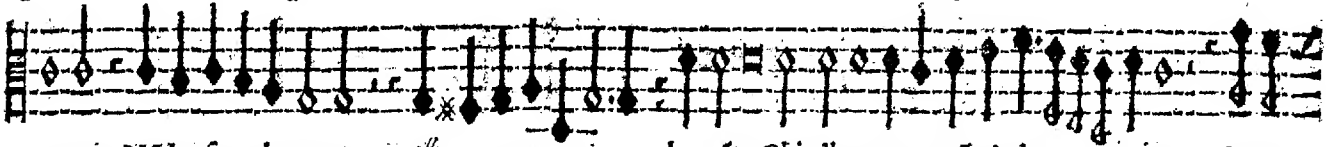
volt'ancor insieme mille :// volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme.



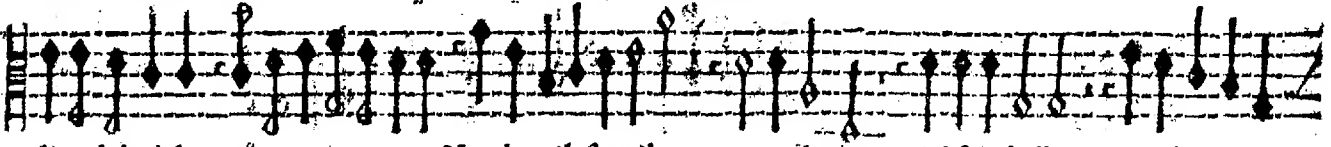
Hiv i mira e non sospira Nō ha senfo d'amore Nō ha senfo d'amore o di



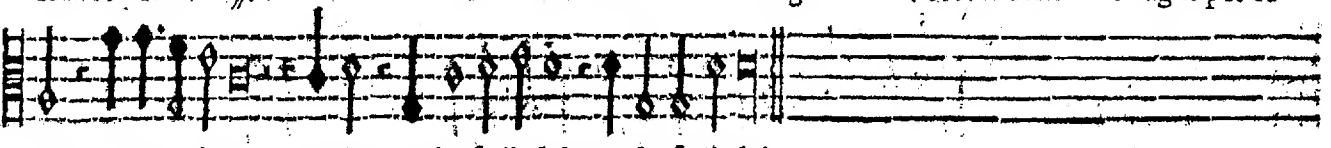
ghiaccio hau'il core // chi vi ve. die nō vi cred'vn vago sol lucēte Nō ha sana la



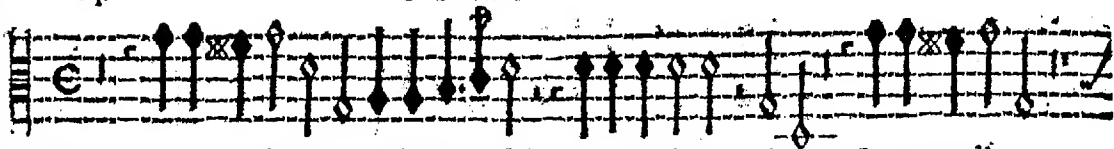
mente Nō ha sana la mente // la mēte Chiv'honora e nō vado- ra Come



diua del Cielo // Non ha celeste zēlo o vaghezza Voi sete belle e vaghe per co-



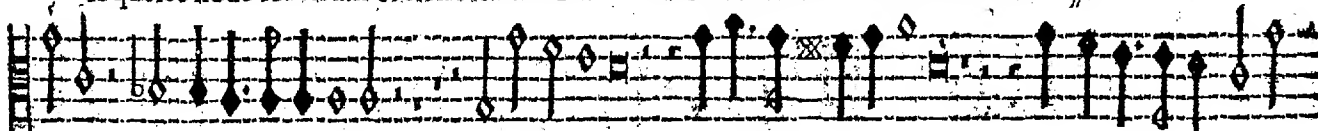
stei E sete solo: perche perche set'in lei perche set'ia lei.



Pra: La porta d'oro A questo nouo sol. La porta d'oro: Apra La porta d'oro



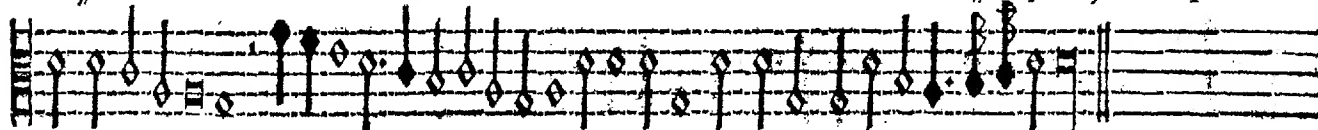
A questo nouo sol ch'am' & honora l'aurora. E scenda rosto l'altr' in occidente. //



Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella. Ne mai nube l'adombra

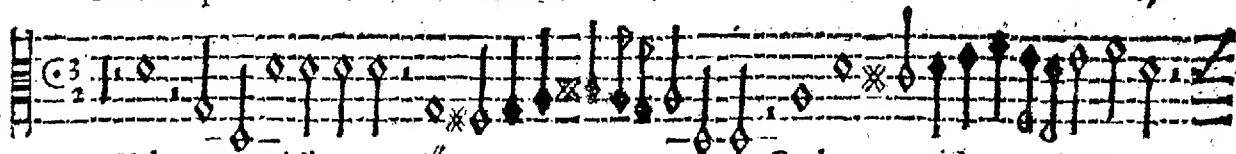


// Ne mai nube l'adombra: se non // quato, Lo ricopre hone-



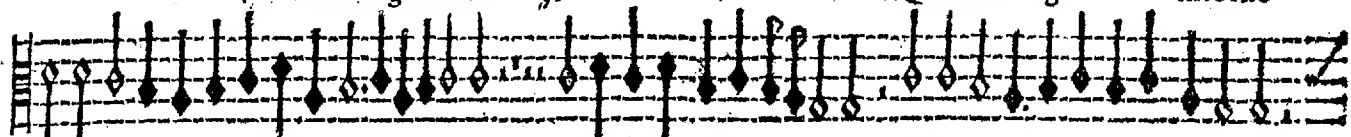
sta co'l velo santo //

Lo ricopre honesta co'l velo san- te.

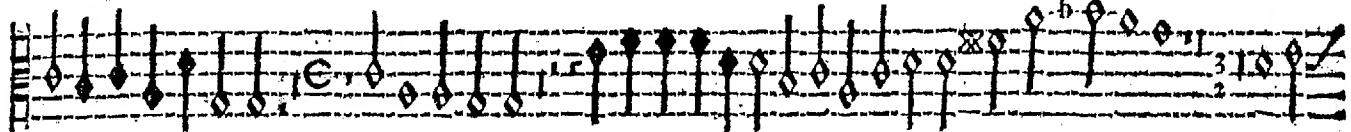


Vel mentre gir'intorno //

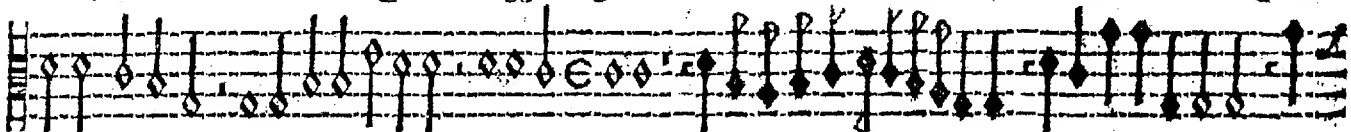
Quel mentre gir' intorno



Réd'il terré di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Réd'il terré di fior'e frutti adorno



di fior'e frutt'adorno Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore Quello



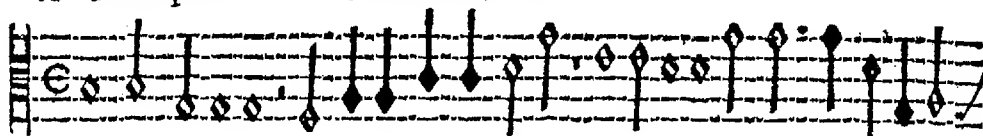
pò fren'à venti. // Il mare acqueta ei rapidi torren- ti // ei



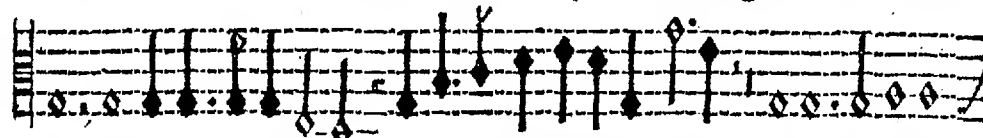
rapidi torren- ti Questo cò la sua faccia alm'e sere- na I pèsier fosch'e l'alma rassere-



na rasserenata I pensier fosch'e l'alma rassere- na e l'alma rasserenata e l'alma rasserenata.



Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



de hormi caccia sotterra hor doue spléd' il sol m'inalza & horm'e dolce

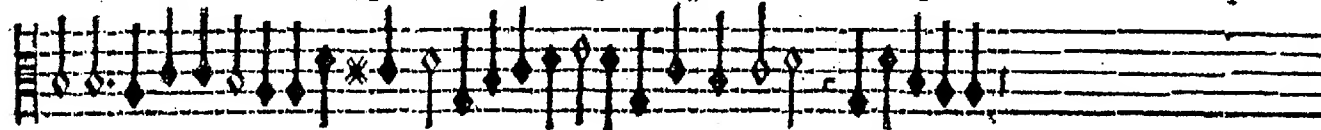


horfiera Mètre mia doglia, hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di- cha e del mio dir s'offéde



e mi da ardir e datolo il tìpréde, e datolo il riprende %:

e mi promette vita e vol ch'io pera



e mi promette vita, e vol ch'io pera %:

e vol ch'io pera. %:

評

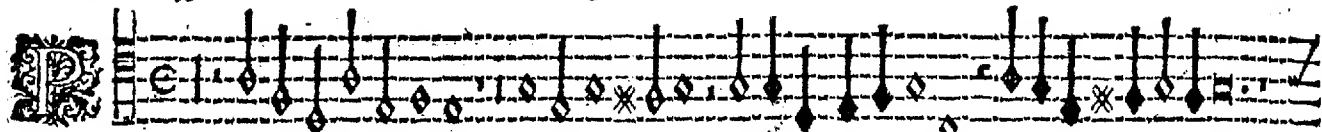


gōbra hor di sperāza, & hor mī caccia in alto ♪ hor chiam' in porto in porto Con

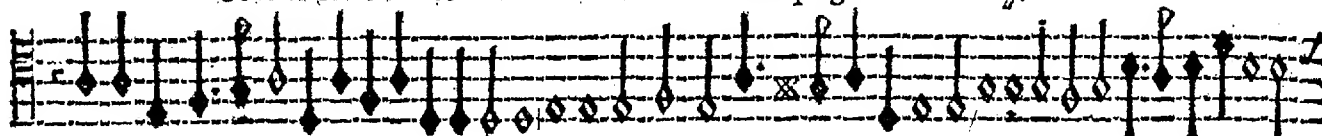
quest'arte senz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e morto La bella in costantissi-

ma costan- za :// Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auāza, E mi ritié mezzo fra viuo e

morte La bell'in costatissima costanza. // La bell'in costatissima in costan- tissima costanza

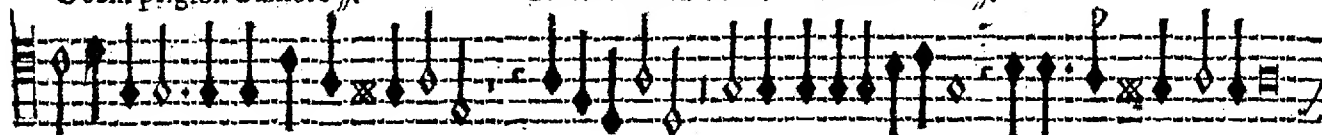


Oi che voi nō volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigion d'amore ://

Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core ://



che nō si discōmien, che per mia aita ://

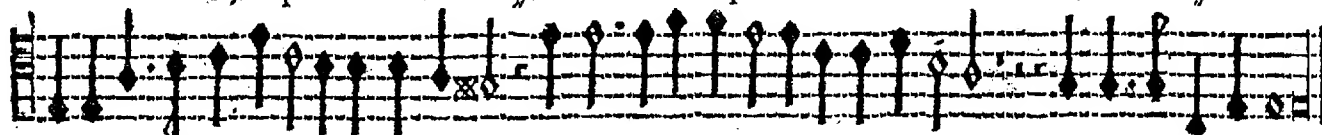
Io baci in voi ://

chi può te- nirm'in vita



Io baci in voi, chi può tenirm'in vita ://

chi può tenirm'in vita Io baci in voi ://



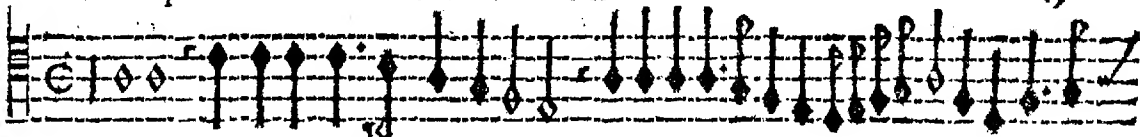
chi può tenirm'in vita chi baci in voi chi può tenirm'in vita tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.



Prima parte.

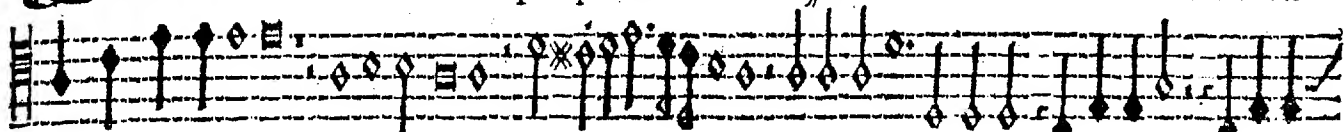
TENORE.

19



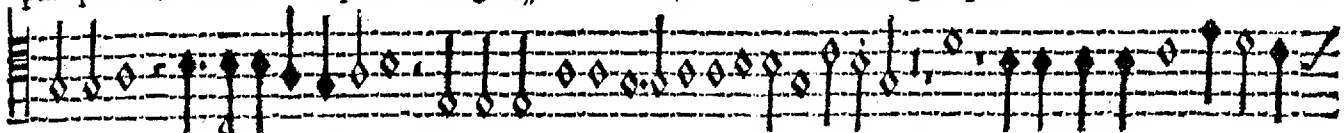
Antai mètre dispiacqu'al mio bel sole ://

mètre dis-

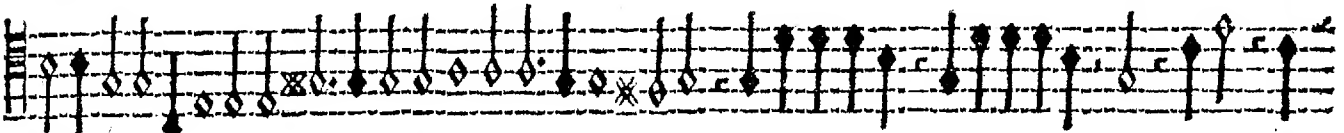


piacqu'al mio bel sole l'aspra mia doglia ://

e cō bei cign'a paro talhor n'ādai talhor tal-



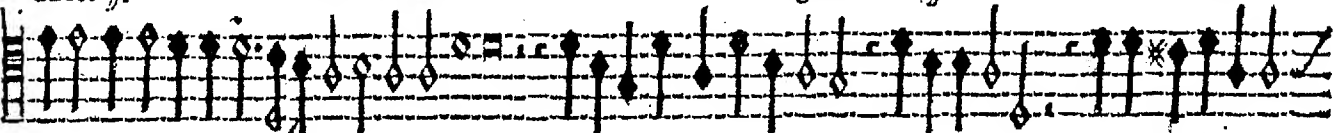
hor n'ādai tanta virtu destaro Ne la mia mètre l'alme luci sole luci sole Hor che del mio lāguir piunō gli



duole ://

E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riueolg'altroue ://

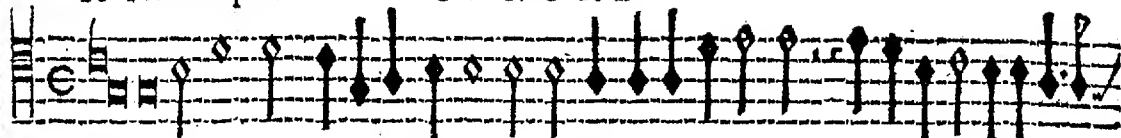
& a me a



me tant'auaro si mo- stra si mostra in atti schif'ed in parole ed in parole ed in paro- le



in atti schifo ed in parole ed in parole in atti schifo ed in parole.



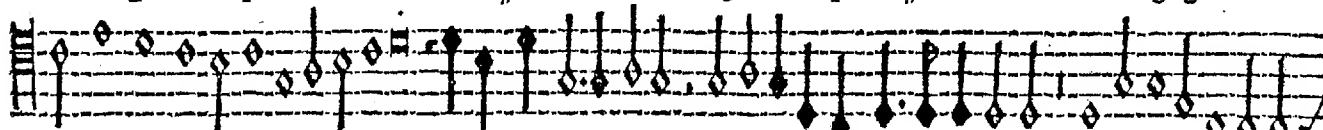
Esto qual huō ch'è dur'et aspra guerra ch'è dur'et aspra guerra Rimaso e vinto.//



e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto.//

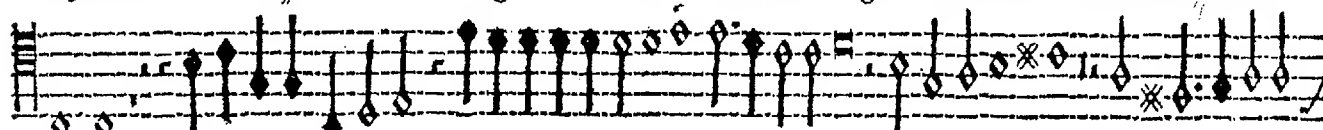
e d'ogni fauor priuo.//

vergognos' il mo-



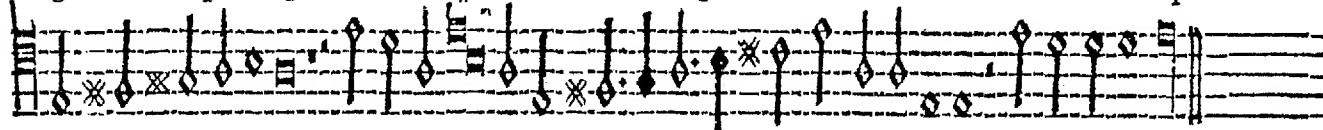
rir, bram'ed attende.//

Alzar gl'occhi nō oso nō oso Alzar gl'occhi nō oso ma la terra, s'io ri-

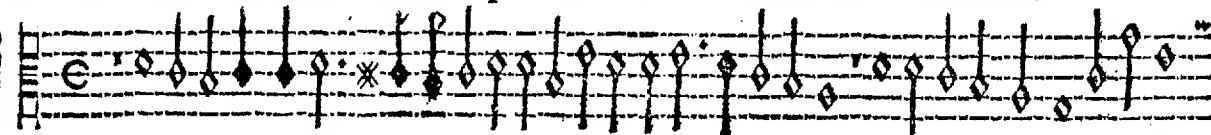


sguardo e piu nō parl'o scriuo.//

Ne piu l'vfato suō mia cetra rende Ne piu l'vfato



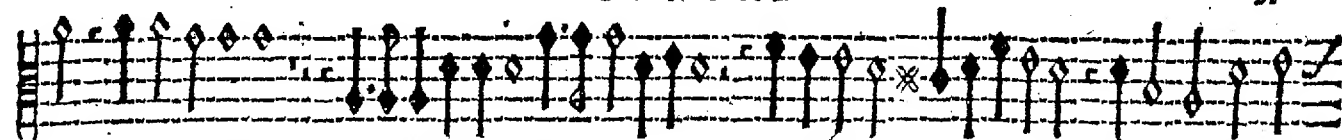
suon mia cetra rende mia cetra rende Ne piu l'vfato suon mia cetra rede mia cetra rende.



O son ferit'ahi las-

so.//

Io son ferit'ahi-lasso ahi las-



so e chi mi diede accusar pur vorrei.// ma nō ho pro- ua Et sens'inditio al



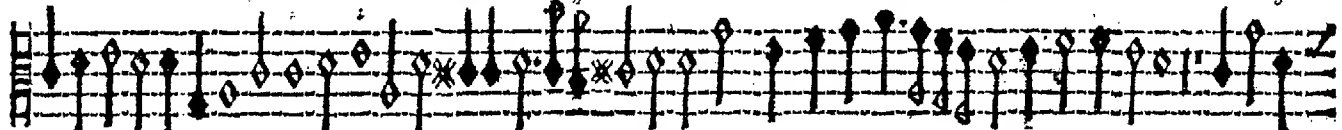
mal nō si da fede Et senz'inditio al mal nō si da fe- de Ne getta sangue la mia piaga noua.//



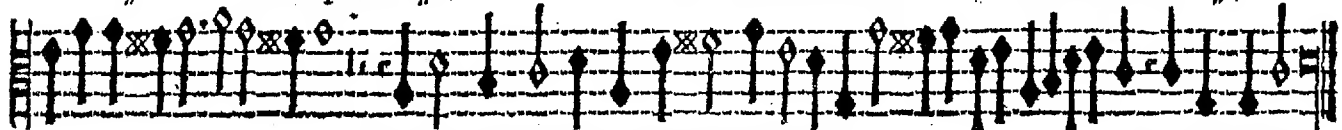
io spasm'e moro.// io spasm'e moro Il colpo nō si vede non si



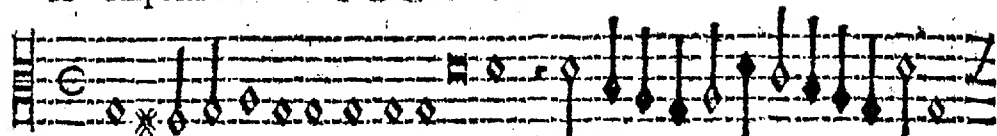
vede La mia nemic'armata si ritroua.// che fia che fia tornar a lei.//



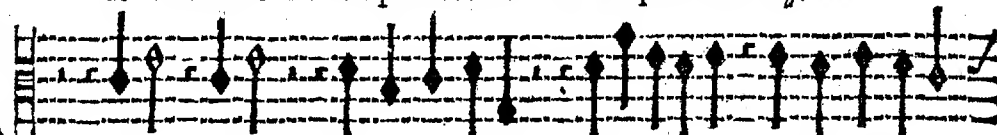
// crudel partito.// che sol m'habbia sanar che m'ha ferito.//



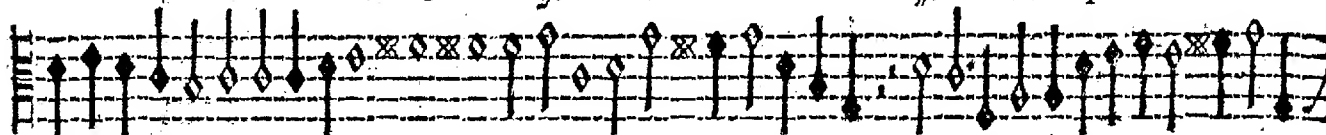
che sol m'habbia sanar che m'ha ferito.// che m'ha ferito.



Io t'ho ferito nō t'ho pero morto nō t'ho pero morto ://



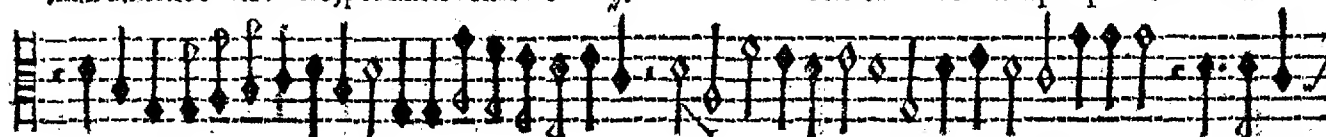
Perche :// Perche m'accusi :// perche m'accusi



per tua ria nimica tua rie nimica Confess' il colpo ma ti dou l'a torto del graue strale :// de la



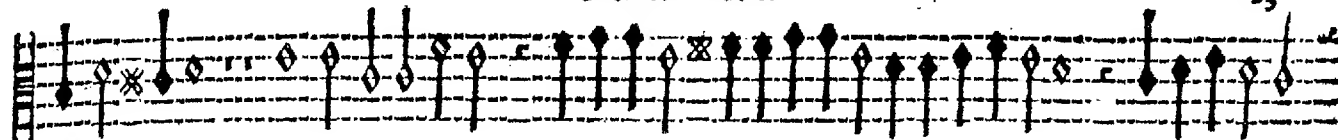
man' amica Io t'ho ferito, per darti conforro :// confor- to che per piu dolc' il ben



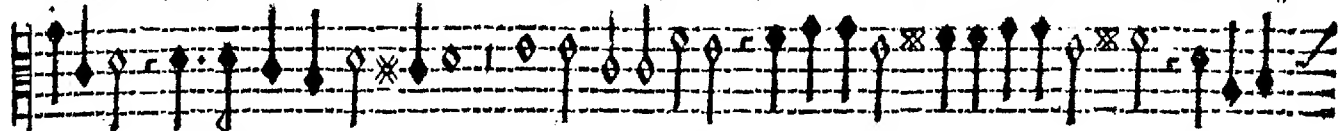
cō piu fati- ca :// cō piu fati- ca, Ritorn' ame :// ch' ogni tuo

TENORE.

23



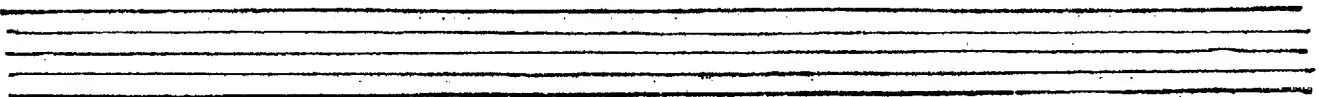
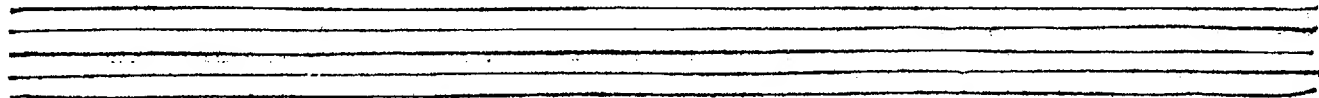
mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce :// per darti pace Ritorn'ame ://

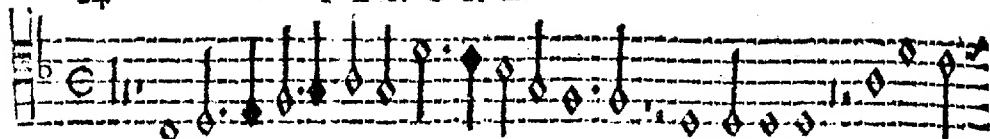


ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce :// per darti

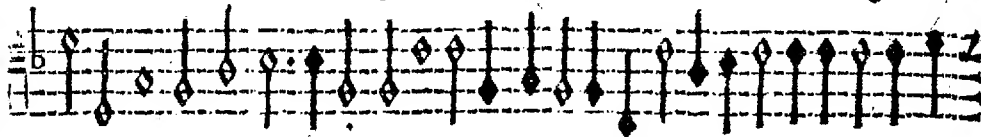


pace :// per darti pace :// per darti pace.

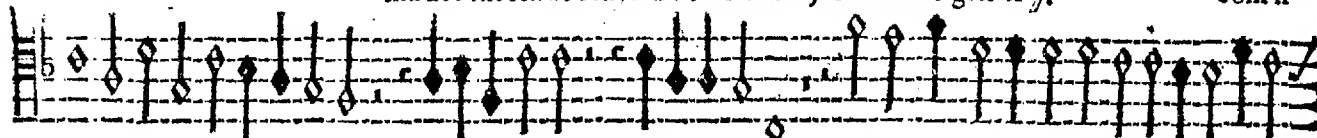




T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armo-

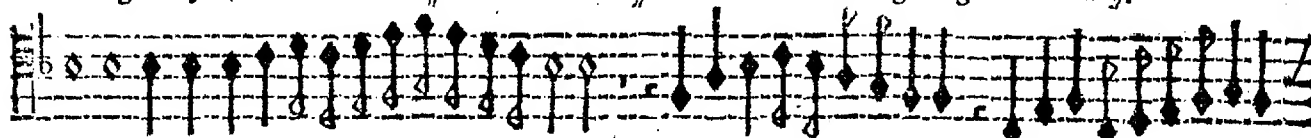


nia abbraccia abbraccia cō dolcezza, com'il viso gentil :// com'il



viso gentil, d'Vrania mia ://

Accoglie ogni bellezza ://

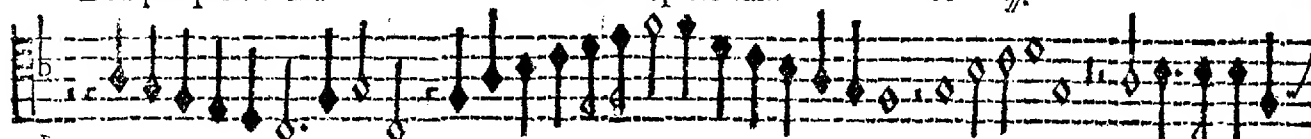


Dunque spesso canta-

te

spesso canta-

te ://



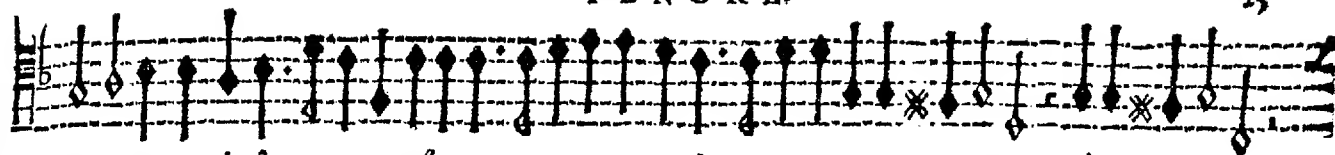
la sol fa mi re vt cantate spesso canta-

te la sol fa mi re vt voci beate

che l'alma si com-

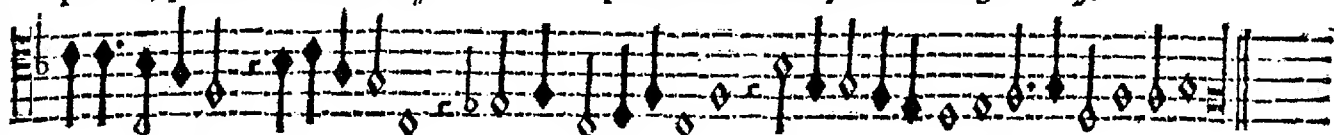
TENORE.

25



pia- ce, quando sente cantar ://

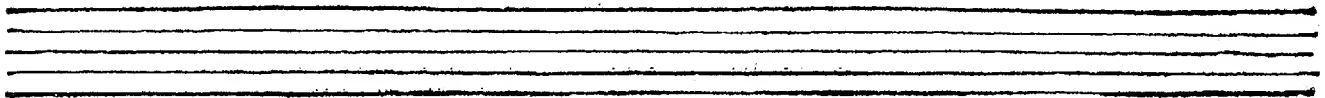
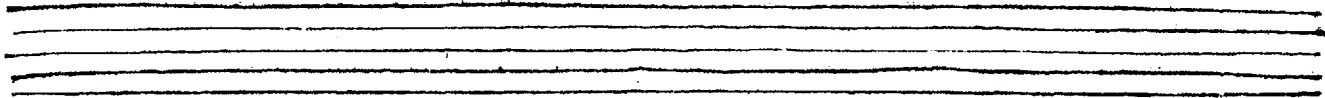
quando sente câtar, con merauiglia ://



con merauiglia ://

Ciò ch'a lei si somiglia ://

Ciò ch'a lei si somiglia.



D 3

